

GRATIANUS STIFTUNG



Orientierungsplan
zur Ausstellung

Leihexemplar

Alle 6 Jahre zeigen wir eine neue Präsentation von Werken aus der Sammlung. Die Ausstellung wird jeweils von einem **Katalog** begleitet. Die vorliegende Broschüre ist als Ersatz für eine Beschilderung der ausgestellten Werke gedacht, um die Anschauung der in Beziehung gesetzten Werke nicht zu behindern.

Wir bitten um **Rückgabe** – und freuen uns über einen Eintrag ins **Gästebuch!**

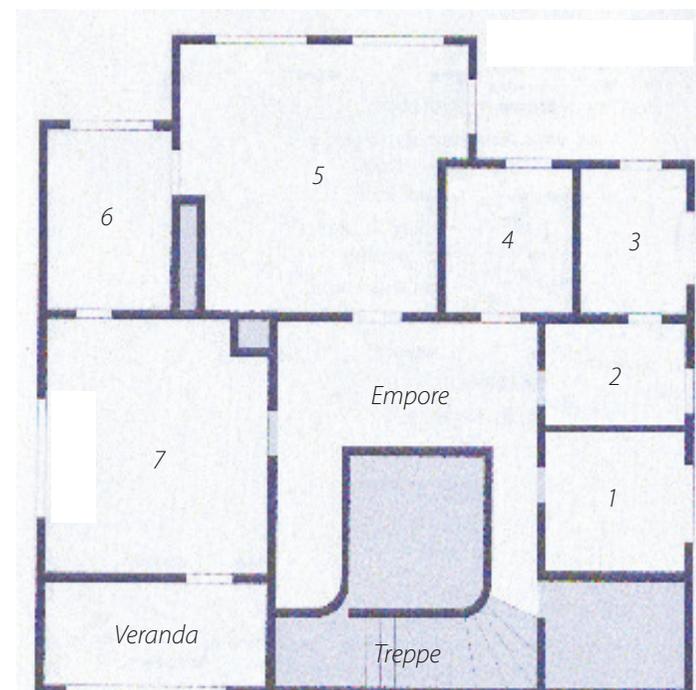
Gratianusstraße 11
72766 Reutlingen
Tel.: 07121 490177
www.gratianusstiftung.de

Öffnungszeiten:
Montag 14–18 Uhr (außer an Feiertagen)
jeden 1. Donnerstag im Monat 18–20 Uhr
und nach telefonischer Vereinbarung

Konzeption und Gestaltung:
Julia Berghoff
Fotos: Julia Berghoff, Wolfgang
Kessler und Tilman Roesch



Grundriss
Erdgeschoss



Grundriss
Obergeschoss

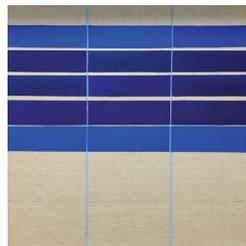
Erdgeschoss
1. Raum



Gabriele Straub
Mandarin, 2015
Eitempera auf Leinwand



Raimer Jochims
KHAJURAHO, 1996
Aquatec auf Spanplatte



José Heerrens
Notation L44 2018
Öl auf Leinwand



Erwin Gross
ohne Titel, 2010
Collage

Erdgeschoss
2. Raum



Reinhard Klessinger
Zwischenraum, 2011
Spiegel, teilweise entspiegelt,
Acrylfarbe, Gips



Reinhard Klessinger
hin und hin, 2018
Acryl auf Spiegel, Silberbronze auf Glas



Sandra Eades
Between the Images
Revisited Nr. 5, 2008
Foto, Acryl, Karton



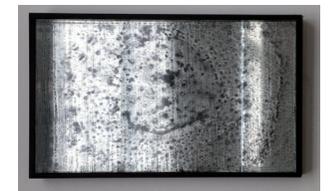
Sandra Eades
A Room and a View Nr. 13, 2014/17
Foto, Acryl, Karton



Kitagawa Utamaro
Zwei Halbportraits
junger Frauen,
1790–1800
Farbholzschnitt

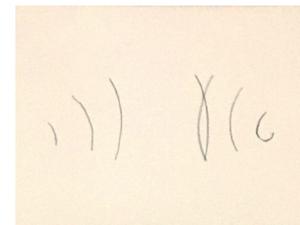
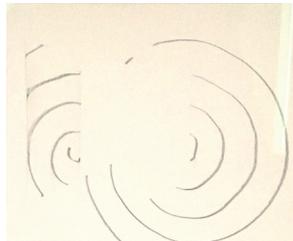
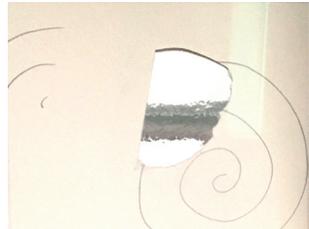
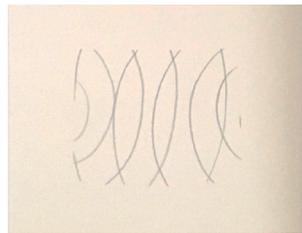
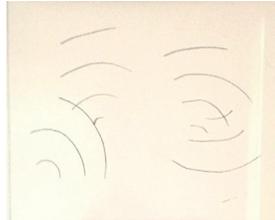
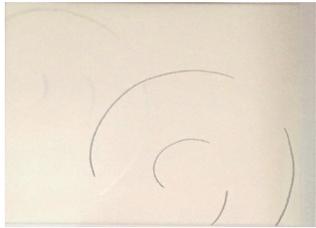


Reinhard Klessinger
dem Vorbild entrückt, 2012
Glas, Acrylschwarz, Spiegel



Reinhard Klessinger
von kreisendem Zustand, 2018
Tusche auf Spiegelglas und Glas

Erdgeschoss
2. Raum / Vitrine



Reinhard Klessinger
aus der Serie *große Konjunktion*, undatiert
Graphit und Spiegelfolie auf Papier

Erdgeschoss
3. Raum



Erwin Gross
ohne Titel (Blumenbild) 2016
Acryl, Pigment auf Baumwolle



Erwin Gross
ohne Titel (Wand), 2016/17
Acryl, Pigment auf Baumwolle



Erwin Gross
ohne Titel, 2017
Acryl, Pigment auf
Baumwolle



Erwin Gross
o. T., 2021
Acryl, Pigment auf Baumwolle



Erwin Gross
ohne Titel, 2016
Acryl, Pigment auf Baumwolle

Erdgeschoss
3. Raum / Vitrine



Federobjekt, Peru, Nazca-Kultur, ca. 700–800 n. Chr.
Wirkerei aus Baumwolle und Federn



Erwin Gross
o. T., 2018
Collage



Erwin Gross
o. T., 2018
Collage



Erwin Gross
o. T., 2018
Collage



Erwin Gross
o. T., 2018
Collage



Erwin Gross
o. T., 2018
Collage

Erdgeschoss
Küche



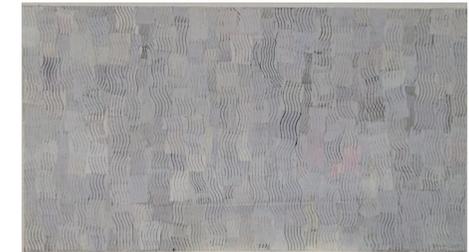
Gabriele Straub
Zitrus, 2019
Eitempera auf Leinwand



Gabriele Straub
Aus der Serie *Alb (1)*, 2002
Tuschkunstdruck



Gabriele Straub
Nähe und Ferne (3) 1993/2017
Collage



Gabriele Straub
energetisches Feld (2) 2010
Collage

Obergeschoss
Empore



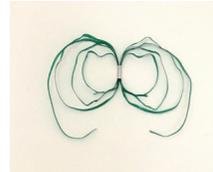
Michael Kolod
Kartonschnitt gelb-blau,
2015
Acryl auf Karton



Michael Kolod
Vom Instrumentenbau,
2016
Mischtechnik auf Papier



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



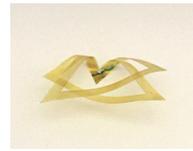
Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



Michael Kolod
Packung gelb-weiß-gelb,
2011
Lack auf Lochblech



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



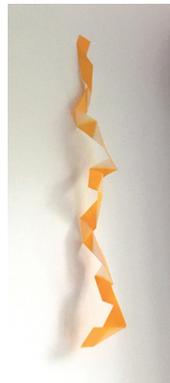
Michael Kolod
Blauzopf, 2013
Hanf und Schellack



Michael Kolod
o. T. 1986
Acryl auf Papier



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



Michael Kolod
o. T.
Mischtechnik



Ägypten, Neues Reich
Alabastervase, 1552–
1070 v. Chr.
Alabaster

Obergeschoss
1. Raum



Gerd Neisser
Planeten, 2018
Farbstift auf Karton



Gerd Neisser
Landschaft leicht benebelt,
205/2015
Farbstift auf Karton



Gerd Neisser
*Licht einer Wüste / Erinnerung
an Souleah*, 1996–2019
Farbstift auf Karton



Gerd Neisser
Geometrie eines Vulkans, 1976
Farbstift, Bleistift auf Karton



Gerd Neisser
Es bilden sich die Pyramiden,
1976–79
Farbstift, Bleistift auf Karton



Gerd Neisser
Heißes Land, 1978
Farbstift aquarelliert
auf Karton



Stein mit Öffnungen
Indien, Alter und
nähere Herkunft
unbekannt



Gerd Neisser
...stiegen aus dem Wasser, 1976/77
Farbstift, Bleistift auf Karton

Obergeschoss
2. Raum



Hildegard Ruoff
o. T., 2019
Fotografie



Hildegard Ruoff
o. T., undatiert
Fotografie



Hildegard Ruoff
o. T., 2017
Fotografie



Hildegard Ruoff
o. T., 2017
Fotografie

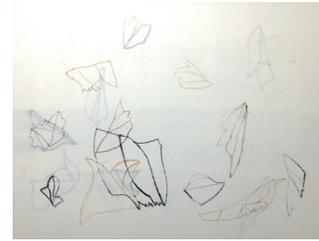


Hildegard Ruoff
o. T., 2017
Fotografie



Ägypten, koptisches Textilfragment
mit vier Blumen, 6. Jh. n. Chr.
Gewebe, teilw. gefärbt

Obergeschoss
3. Raum



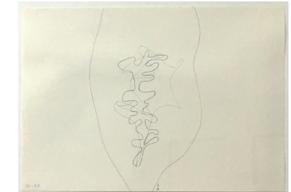
Rainer Nepita
nature of beauty I, 2017
Öl, Acryl, Bleistift, Erdfar-
ben, Kohle auf Leinwand



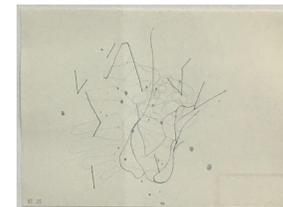
Hans Arp
Komposition, ca. 1958
Bleistift auf Velin



Rainer Nepita
St. Lambrecht-Zyklus XV, 2007
Graphit, Pigmente auf Papier



Rainer Nepita
ohne Titel, 1998
Graphit, Eisengallustinte
auf Papier



Rainer Nepita
ohne Titel, 1998
Graphit, Eisengallustinte
auf Papier



Rainer Nepita
o.t. 1995
Graphit, Ölpastell,
Eitempera auf Papier

Obergeschoss
4. Raum



Ingrid Floss
ohne Titel, 2018
Öl auf Leinwand



Ingrid Floss
o. T., 2018
Öl auf Holz



Jerry Zeniuk
Untitled Number 347 2017
Öl auf Leinen



Alexej von Jawlensky
Blumenstilleben, 1936
Öl auf Karton



Adolf Hölzel
Kleinteilige Komposition mit gliederndem Kreuz, um 1930
Pastell und Tinte auf Papier

Obergeschoss
5. Raum



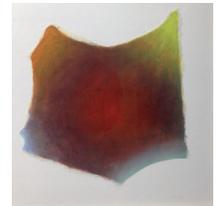
Raimer Jochims
Goethe, 2000
Acryl auf Papier



Raimer Jochims
nicht, 2004
Granit



Raimer Jochims
Schwebe 2, 1994
Acryl auf Papier



Raimer Jochims
Feiertag, 2009
Gouache auf Papier



Raimer Jochims
Hopiland, 1995-96
Kalkstein



Raimer Jochims
leise, 1994
Kalkstein



Raimer Jochims
oiselet, 1978-88-91
Gouache auf Papier



Raimer Jochims
du, 1986
Aquarell auf Büttchen



Raimer Jochims
froh 2006
Öl auf Papier



Raimer Jochims
ORNITHE, 1986-88
Acryl auf schwarzem Papier



Raimer Jochims
Erinnerung an Heraklit, 1984-88-92
Farbstift auf Papier

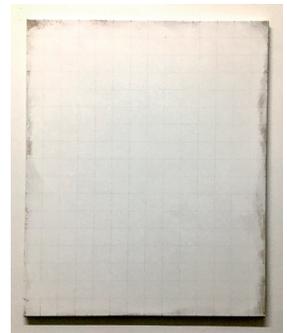
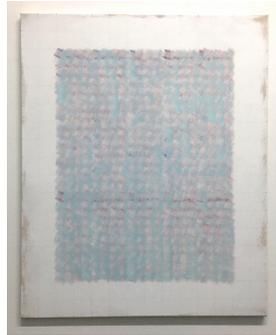


Schale mit erhöhtem Rand, Kykladen, Griechenland, Keros-Syros Kultur, ca. 2700-2200 v. Chr.



Günther Holder
segment 045, 2014
Acryl-Lackfarben auf Holz

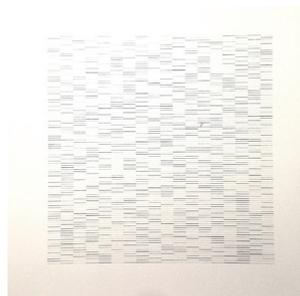
Obergeschoss
6. Raum



Irene Thomet
aus dem Guardi-Zyklus, 2013
Eitempera auf Nessel



Irene Thomet
aus dem Guardi-Zyklus (32),
2013
Eitempera auf Nessel



Günther Walter
o. T. (13.10.15), 2015
Bleistift auf Schoellershammer
Reinzeichenkarton

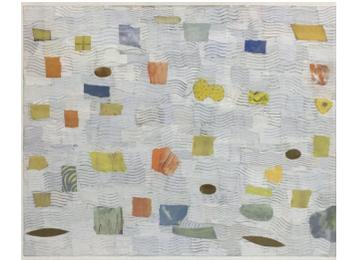
Obergeschoss
7. Raum / Veranda



Ägypten, Koptisches
Textilfragment, 1. Jh. n. Chr.
Gewebe, teilw. gefärbt



Mexiko, Jalisco
Sitzender, 150 n. Chr.
Keramik



Gabriele Straub
Erinnerung an meine Mutter, 2019
Collage



Gabriele Straub
Freundliche Begrüßung, 2019
Eitempera auf Leinwand



Günther Holder
B 054, 2013/15
Acryl auf Leimholz



Günther Holder
B 001, 2013
Acryl auf Leimholz



Gabriele Straub
Julia, 2019
Collage



Günther Holder
o. T. (F010), 2011
Acryl auf Leimholz

Günther Holder
T18/19, 2018
Acryl auf Sperrholz

